**КЕҢЕС Жазия Нұрбекқызы,**

**Зоя Космодемьянская атындағы №23 мектеп-лицейінің 5«Ж» сынып оқушысы.**

**Жетекшісі: ТОКУШЕВА Лаура Абаевна.**

**Шымкент қаласы**

**ҰЛЫ ДАЛАНЫҢ ҰЛЫ ЕСІМДЕРІ**

*Құйрықты жұлдыз секілді*

*Туды да көп төрмады*

*Көрген білген өкінді*

*Мін тағар жан болмады*

*Ғ.Құрманғалиев*

Қазақ даласынәнмен тербеткен Шәмші Қалдаяқовтың тағдыры мен ғұмырына осы өлең түгелімен арналғандай.Қазақтың музыка өнерінде Шәмнінің орны ерекше.Ол қазақ өнерін үлкен жаңалық жәнеиұлттық бояуы қанық өлмейтін туындылыар әкелген дарынды сазгер екндігін дәлелдеген өнерпаз.Шәмші Батыс өнеріндегі вальсті қазақ топырағына, қазақ табиғатына жақындатып,ұлтымыздың төл өенрі санатына қосып жіберген компазитор.Шәмшіні халқы аса құреттеп “қазақ вальсінің королі”-деп орынды мақтан етеді.Оның әндерін еңбектеген баладан бастап,еңкейген кәріге дейін шырқайды.Оның әнднрінсіз ешбір мереке де,ешбір той-думан да өтпейді. Бүгінде Шәмші жайлы аңызға бергісіз әңгіме көп. Мұндай дүниелер осы уақытқа дейін айтылып келген, бұдан кейін де айтыла бермек.сәл шегініс жасап Оразбек атамыз жазған Шәмшінің қалай дүниеге келгендігі жайлы өз естіген әңгімесінде айтылғандай.Арыс өзенінің Сырдарияға құйятын жердегі қойнауында”Сарыкөл”деген шағын көл бар.Міне,осы көлдің жағасында 1927 жылы бір жағы қыстамшылық қуған Қалдаяқ деген кедей келіп,қамыстан күрке салып, осында мекендеп қалады.Қалдаяқтың шын аты Әнәпия екен.Оның оң аяқ балтырындағы үлкен қалды көріп жүрген жеңгелері оны Қалдаяқ атап,содан оған осы ат сіңісіп кетіпті.Татарлардың гармонын, қазақтың қобызымен досмырасын құйқылжыта тартатын сері Қалдаяқтың сол қамыс күркесінде 1930 жылы бір бала дүниеге келеді.

Оу,Қалдаяқ, ұлды болдың!-деген хабарды алып, үйіне асыға келген әкеге жыртық шүберекке ораған нәрестені қолына ұстата қойыпты.

Нәресте болса да ересек адамның қарулы қолын сезе қойған бала шар етеді.

Басқа балалардай шыңғырып жыламай,біртүрлі әуезді ырғаққа ұқсайтын үн шығарған ұлына қарап:

Мен сені хиссадағы Жамшит патшаның атымен атағалы жүр едім. Бірақ мына даусың патшаныкі емес, әншінікіне көбірек ұқсайды екен,-депті Қалдаяқ.

Жамшид деген ат алған сол бала содан аттай отыз жыл өткен соң Шәмші Қалдаяқов болып өсіп жетіліп, “вальс королі”болып атанды.

Бала кезінен бойындағы бар талантын алқалы жиын,аламан бәйгелерде көрсете білді. 1950 жылдан бастап шығармашылықпен түбегейлі түрде шұғылданды. 1956-1967 жылдары Құрманғазы атындағы мемлекеттік консерватиясында В.В. Великанов класында оқыды.Шәмші әндері ғажайып саздылығығымен, сылдырап аққан бұлақ суындай тап-таза сыңғырымен, лирикалық наздылығымен ерекшеленеді. Оның шығармашылық жағынан сіңірген еңбегі қазақ эстрадалық әндерінің әуенін ұлттық нақышпен құнарландыруда,яғни халықтың қайнармен қабыструында жатыр. Ал бұл оның қазақ жұртының музыкалық дәстүрі сүтін еміп өскендігіне дәлел.

Жастардыда ересек егде қауымның да, сан түрлі мамандық алуан ұлт адамдарының да көңілін баурап алды. Халық арасында әсіресе күллі отаншылдық, елшілдік нотасын тап басқан “Менің Қазақстаным” туындысы айрықша мәшhүр болды. 1986 жылы Желтоқсан көтерілісіне қатысушы ұл-қыздар Алматы алаңдарымен көшелерінде Шәмшінің осы әнін ұрандай шырқап шықты.2005 жылдан “Менің Қазақстаным ”туындысы Қазақстан Республикасының Мемлекеттік әнұраны болып бекітілді.

Еліміздің кең байтақ даласымен аспанында халықтаған, махаббатпен сағыныш сезіміне толық қайталанбас Шәмші әуендері енді XXI ғасыр әлеміне бет алып әуелей беретіні ақиқат. Табиғат ерекше дарын иесі еткен дара тұлға Шәмші Қалдаяқовты қазақ баласы есінен шығармас.

Қазақтың музыка өнерінде Шәмшінің орны еркше 300-ге жуық әні бар. Ш.Қалдаяқов кеудесін қағып,мен атақты композитормын депбір сәтте мақтанған жан емес. Қашанда өзінің қарапайымдылығымен ізгілігі мол адам ретінде бүкіл қазақ халқының жүрегінен мәңгі орын алды.